



VISUAL II: Prosigue la sección oficial Ópera Prima con gran éxito de público

La sección "Óperas Primas" del Festival VISUAL II llegó a su ecuador con la presentación ayer martes del documental **Dreaming Nicaragua**. Hasta el viernes se proyectan en la Casa de Cultura de Majadahonda otras tres películas inéditas de nuevos realizadores. También comenzaron las muestras de temática ambiental, organizada junto a la asociación GREFA, y OVNI: desRealidades, que se proyecta en la Facultad de Periodismo de la UCM

CINE-ma. 19 de octubre de 2011

Con ocasión de la 11ª edición del Festival VISUAL de Cine Novísimo, hemos decidido apostar con mayor ímpetu por los talentos en auge que se pasan al largo formato. Ese es el espíritu de Ópera Prima, una nueva sección oficial que acoge seis largometrajes inéditos, tanto de ficción como documental, y que llega a su ecuador con gran éxito de público. Ayer martes presentamos **Dreaming Nicaragua**, un documental del director Marcelo Bukin.

Dreaming Nicaragua: una visión optimista de la pobreza

Con Dreaming Nicaragua, Bukin elabora una hermosa denuncia sobre la pobreza y sobre el valor del arte para expresar la voluntad de cambio. En ella da voz a varios niños divertidos y optimistas, que de la mano de un profesor de pintura se evaden de una realidad marcada por el hambre, la explotación infantil y la violencia. Con honradez dolorosa y humor esperanzado, Dreaming Nicaragua ofrece un retrato lírico e íntimo de la vida de unos niños que enfrentan la exclusión con un imbatible entusiasmo por la vida.

La película obtuvo el Gran Premio de Oro FIPA del Festival de Biarritz 2011 en la categoría de documentales. Como afirma Bukin, documentalista con amplia experiencia de rodaje en América Latina, Dreaming Nicaragua fue "un viaje largo con incontables obstáculos". No obstante, el humor excepcional, la dignidad y el valor de sus protagonistas fue lo que le inspiró a contar sus historias. El documental ha sido producido por la Fundación Fabretto, que desarrolla proyectos educativos para niños pobres de Nicaragua. Fabretto trabaja en base a redes de voluntarios y socios, bajo la visión de que si bien las necesidades en los países más pobres son abrumadoras, se puede lograr mucho "cuando se unen fuerzas y se van sumando las partes".

Dos arriesgadas muestras fuera de concurso

El martes abrimos la muestra de ambiente y sostenibilidad en la sede de la organización ambientalista GREFA, con el cortometraje **La Broma Infinita**, un inquietante retrato subjetivo de la crisis económica, a cargo del cortometrajista español David Muñoz; y **HOME the movie**, un fascinante viaje visual por el planeta a cargo del fotógrafo francés Yann Arthus Bertrand, que nos convoca a actuar decididamente para frenar el cambio climático. Por otra parte, en la Fac. de Periodismo de la UCM se inició la muestra **OVNI: desRealidades**, una indagación crítica en torno a la simulación y la falsedad.

Tres óperas primas por estrenar

La sección Óperas Primas continúa hoy miércoles, cuando presentamos **Amores difíciles**, de Lucina Gil (Goya al Mejor Cortometraje Documental 2008), que retrata varias historias de amor imposible. El jueves 20 veremos **Fiebre**, de Ignacio Guarderas Merlo, quien con técnica de documental y ficción nos narra la historia de una joven madre de Granada, cuya decisión de enrolarse en la recolecta de la chirimoya hará que su historia cobre un giro notable. Finalmente, el viernes presentamos **Interno**, de Andrea Borbolla, un documental carcelario en el que cuatro internos de un penal mexicano nos narran cómo el yoga cambió su perspectiva sobre el encierro y la libertad. Todas las proyecciones de Ópera Prima son en la Casa de Cultura de Majadahonda; las sesiones comienzan a las 22.00 hs., salvo la del viernes 21, que se proyecta a las 18 hs. por coincidir con la jornada de clausura.

Más información y programa completo en: <http://www.visual-ma.com>