

Con la sección oficial Ópera Prima, VISUAL.11 apuesta por los nuevos talentos del cine nacional

El Festival de Cine Novísimo inaugura una nueva sección abierta a los cortometrajistas que dan el salto al largo formato. Entre el 17 y el 21 de octubre se proyectarán en la Casa de Cultura de Majadahonda seis películas inéditas que darán de qué hablar en los próximos meses.

CINE-ma. Octubre de 2011

Con ocasión de la 11ª edición del Festival **VISUAL .11 Cine Novísimo**, hemos decidido apostar con mayor ímpetu por los talentos en auge que se pasan al largo formato. Ese es el espíritu de Ópera Prima, una nueva sección oficial que acoge seis largometrajes inéditos de reciente factura, tanto de ficción como documental.

La sección abre el domingo 16 con la proyección de ***En 80 días*** (80 Egunean), una película del tándem de realizadores vascos Jon Garaño y José Mari Goenaga, que en su fructífera colaboración como cortometrajistas han acumulado más de doscientos premios. Ahora, en su primera incursión en el largometraje, apuestan por una historia de nostalgia y rememoración, a partir de un encuentro fortuito entre dos viejas amigas.

El lunes 17 presentaremos ***Color perro que huye***, una arriesgada apuesta del consolidado cortometrajista Andrés Duque, que ha sido calificado como "*uno de los creadores más singulares y con más futuro de nuestro panorama audiovisual*" (blogs&docs). En su primer largo, el cineasta venezolano español apuesta por una indagación íntima y poética en su archivo audiovisual, a partir de un accidente que lo deja en cama por dos meses. La película muestra el mundo más cercano del cineasta, que es a veces "*tan absurdo y milagroso como una pintura de El Bosco*".

El martes 18 presentamos ***Dreaming Nicaragua***, del director Marcelo Bukin. Este documentalista, con amplia experiencia de rodaje en América Latina, nos trae una película de denuncia sobre la pobreza y sobre el valor del arte para expresar la voluntad de cambio. En ella da voz a varios niños divertidos, optimistas y esperanzados, que de la mano de un profesor de pintura se evaden de una realidad marcada por el hambre, la explotación infantil y la violencia.

En ***Amores difíciles***, que presentamos el miércoles 19, la directora Lucina Gil retrata varias historias reales de amor imposible a lo largo de un verano. Todas las parejas son muy disímiles entre sí, pero hay algo que las hace iguales: han decidido arriesgarse a vivir su amor a pesar de los obstáculos. La novel realizadora es actriz y directora de varios cortometrajes, incluyendo "El hombre feliz", ganadora del Goya al Mejor Cortometraje Documental de 2008. En su primera incursión en el largometraje, se encarga del guión, la dirección y la fotografía.

El jueves 20 podremos ver ***Fiebre***, del realizador Ignacio Guarderas Merlo, que también indaga en la pobreza, en esta ocasión a través de la historia de una joven madre de la provincia de Granada que no puede hacerse cargo de los gastos familiares. Para enfrentar su situación, decide enrolarse en la recolecta de la chirimoya, lo que hará que su historia cobre un giro notable.

Finalmente, coincidiendo con la jornada de clausura del viernes 21, presentamos ***Interno***, de

Andrea Borbolla, una muestra notable de documental carcelario. Cuatro internos del penal de Atlacholoaya, en Morelos, México, nos narran su vida desde la prisión, y cómo el yoga cambió su perspectiva sobre el encierro y la libertad.

Todas las proyecciones de Opera Prima tendrán lugar en la Casa de Cultura de Majadahonda a lo largo de la semana del festival; las sesiones comienzan a las 22.00 hs., salvo la del viernes 21, que se proyecta a las 18 hs. por coincidir con la jornada de clausura.

Más información y programa completo en:

www.visual-ma.com

(+34)91 7157964

670 661 508