

XIII FESTIVAL DE ÓPERAS PRIMAS

# VISUAL

CINE NOVÍSIMO



19/25  
OCTUBRE  
CIUDAD DE  
MAJADAHONDA



# ÍNDICE

CRÉDITOS  
PRESENTACIÓN  
JURADO

INAUGURACIÓN  
**HOMENAJE A JAIME CHÁVARRI**

SECCIÓN OFICIAL FICCIÓN  
**ILUSIÓN**

*Daniel Castro Villanueva*

**LA PLAGA**

*Neus Ballús*

**STOCKHOLM**

*Rodrigo Sorogoyen*  
(película de inauguración)

SECCIÓN OFICIAL NO FICCIÓN  
**EL INVIERNO DE PABLO**

*Chico Pereira*

**LÍNEA DISCONTINÚA**

*Marine de Contes*

**OÍRSE**

*David Arratibel*

**PARADISO**

*Omar A. Razzak*

**PEPE EL ANDALUZ**

*Alejandro Alvarado, Concha Barquero*

PROGRAMA  
PALMARÉS 2012/2000



## **CRÉDITOS**

*Alcalde Presidente de Majadahonda* **Narciso de Foxá Alfaro**

*Concejala de Cultura* **María Fernández Dobao**

*Director Técnico Casa de Cultura* **Olimpiades Rivera**

*Dirección Visual.12* **Adriana Hoyos, Diego Rodríguez y David Egea**

*Jefa de Producción* **Sonia Fernández**

*Jefatura de prensa* **Suría Comunicación. Ayuntamiento de Majadahonda: Montse Velázquez, Laura Nistal**

*Arquitecto informático* **Nacho MacDowell**

*Diseño gráfico y web* **Pepe Domínguez**

*Coordinación Muestra Jaime Chávarri* **Luis E. Parés**

*Técnico de Luces y Sonido* **Esteban Toledo**

*Equipo técnico* **River Lab & La Huella del Gato S.L**

*Catering* **River Catering**

*Asociación Cine-Ma* **Adriana Hoyos, David Egea, Isabel Martín, Diego Rodríguez**

*Patrocinadores* **Ayuntamiento de Majadahonda, Comunidad de Madrid**

*Sede* **Casa de Cultura “Carmen Conde” Majadahonda**

*Agradecimientos* **Angel Rueda, Pilar García Elegido, Paloma Rodríguez Blázquez y Raúl Rodríguez Blázquez, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), Coordinadora de festivales de la Comunidad de Madrid (Filmad), Rocio Suarez, trabajadores de la Casa de la Cultura, Anna María Scaramella, Ana Palacios, Fernando Maellas, Marta Cuevas, Félix Rodríguez, Guillermo Sempere, Manuel Martín Varona y a todos los amigos que hacen posible año tras año que este Festival siga adelante.**



Queridas/os amigas/os:

Un año más, me dirijo a vosotros para presentaros el Festival Visual Cine Novísimo Ciudad de Majadahonda, que se celebrará en la Casa de la Cultura Carmen Conde del 19 al 25 de octubre.

Ya estamos ante la XIII edición de una iniciativa que se ha convertido en una referencia en el panorama audiovisual. Por aquí han pasado grandes actores, directores y productores y, en esta ocasión, tengo que destacar a **Jaime Chávarri**, al que se le rendirá un merecido homenaje.

Visual sigue apostando por la “Ópera Prima”, dando oportunidades a los cineastas españoles que realizan su primer largometraje. Así, Visual continúa en su búsqueda de nuevos talentos y se empeña en ofrecer una oportunidad a jóvenes realizadores para que puedan mostrar sus trabajos. Me consta que al día siguiente de acabar una edición de Visual, sus organizadores – jóvenes con talento e ilusión- se ponen a trabajar para preparar la siguiente.

Gracias a este esfuerzo, y al de todas las personas e instituciones implicadas, Visual se mantiene muy vivo y con proyección internacional en un momento muy difícil para el cine.

Este Festival lleva el nombre de Majadahonda más allá de nuestras fronteras en su apuesta por la cultura y le deseo muchos años más de andadura.

Espero que disfrutéis.

Un saludo

**Narciso De Foxá**  
Alcalde - Presidente

## JURADO



### GONZALO DE PEDRO

Actualmente es director artístico del Festival Márgenes, y es programador del Festival Distrital. Cine y otros mundos, en México DF. Profesor asociado de la Universidad Carlos III de Madrid y del Centro Universitario Villanueva / Universidad Complutense de Madrid. Forma parte del comité de redacción de la revista *Caimán. Cuadernos de cine* (antes *Cahiers du Cinéma*. España), y colabora como crítico en medios como *Rolling Stone*, *El Cultural*, *Levante*, *Sensacine.com* o *Blogs&docs.com*. Sus trabajos como realizador se han visto en festivales como *Locarno*, *Gijón*, *Bafici*, o *Las Palmas*, y en museos como el *MOMA*, el *Reina Sofía* o la *Tate Modern*. Su primera película como productor, *Buenas noches, España* (España-Filipinas, 2010), dirigida por Raya Martín y protagonizada por Pilar López de Ayala y Andrés Gertrúdix, se estrenó en la Sección oficial del Festival de *Locarno*, y se proyectó en casi treinta festivales, museos y filmotecas de todo el mundo. Actualmente está coproduciendo el largometraje *El resto del mundo*, del realizador mexicano Pablo Chavarrías, y *Sueñan los androides*, del español Ion de Sosa.



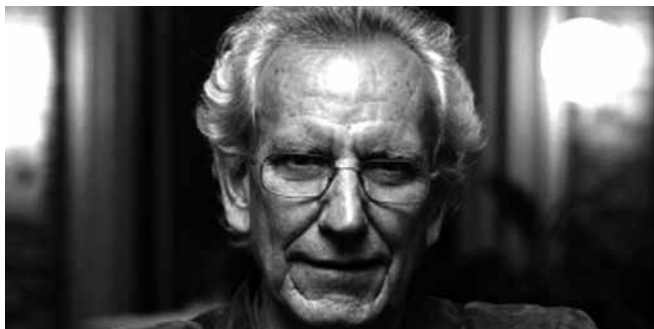
### LUIS E. PARÉS

Luis E. Parés (Madrid, 1982). Historiador. Es autor de *Notes sur l'emigration-Espagne 1960. Apunts per a una pellicula invisible* y ha coordinado el libro *Filmar el exilio desde Francia*. Ha traducido *Navío de espejos* de Mario Cesariny, (Círculo de Bellas Artes, 2006) y *Los caníbales*, de Álvaro do Carvalho. Ha sido programador en diferentes festivales, como *ZINEBI* (Bilbao), *Cine-Europes* (Barcelona), *Punto de Vista* (Pamplona) o el (S8) de *Coruña* o para instituciones como *Hamaca* (Barcelona) y el *Instituto Cervantes*. Ha realizado los cortometrajes *El absurdo* y *Mi ideología. Variaciones sobre un concepto*, y ha sido ayudante de dirección de Carlos García-Alix en *El honor de las Injurias*. Actualmente colabora con el Departamento de Programación de *Filmoteca Española* y realiza su tesis doctoral, *Cartografía y análisis del cine español realizado en el exilio en Francia (1969-1977)*, en la *Universidad Complutense*.



## JARA YAÑEZ

Licenciada en Historia del Arte por la UAM, es redactora en la revista *Cahiers du cinéma España* desde donde además de ejercer la crítica, escribe artículos de fondo sobre distintas cuestiones de la actualidad de la industria cinematográfica. Autora del libro *La aritmética de la creación. Entrevistas con productores del cine español contemporáneo* (con la colaboración de Luis L. Carrasco, Festival de Cine de Alcalá de Henares - Comunidad de Madrid, Madrid, 2009) y editora del volumen *La medida de los tiempos. El cortometraje español en la década de 2000* (Festival de Cine de Alcalá de Henares - Comunidad de Madrid, Madrid, 2010). También ha coordinado el libro *Cine español para el nuevo siglo. La mirada contemporánea* (edición bilingüe, 2007) para el Festival Internacional de Cine de Tesalónica, y ha participado en volúmenes como *La piel y la máscara. Entrevistas con actores del cine español* (Lola Mayo, Festival de Cine de Alcalá de Henares - Comunidad de Madrid, 2008) o *25 años inquietos. Cinema Jove Festival Internacional de cine, 1986-2010* (Coordinado por Jorge Castillejo y Antonio Llorens, Ediciones de la Filmoteca, Valencia, 2010). Ha colaborado también con revistas de investigación y análisis cinematográfico como *Secuencias: Revista de Historia del cine* o *L'Atalante*. Revista de estudios cinematográficos y escribe habitualmente para la publicación online *Rinconete*, sección diaria del Centro Virtual del Instituto Cervantes.



## **HOMENAJE A JAIME CHÁVARRI**

---

Visual Cine Novísimo rinde homenaje a Jaime Chávarri, cineasta imprescindible dentro de la cinematografía española contemporánea. Director de culto entusiasta, vital, desobediente y único. El enorme sentido del humor y la poesía de su cine no han dejado jamás indiferente.

Amante de la literatura desde su infancia, ésta le revela un vasto horizonte, una visión profunda y esencial de su ya innata sensibilidad e intuición artística.

Defensor y nostálgico del super 8, rueda sus primeras películas en este formato con actores y amigos como **Iván Zulueta**, **Mercedes Yuste** o **Antonio Gasset**.

El prestigioso productor **Elías Querejeta** fue primordial en los comienzos de su carrera, apostando por *El desencanto*, película que revoluciona el cine español y proporciona la consolidación de Chávarri como cineasta. Tras ella y a lo largo de su larga carrera, Chávarri ha ido firmando un puñado de sobresalientes títulos del cine español.

Querido y admirado por los actores, gracias a su humanidad y profunda comprensión su oficio, ha sabido siempre sacar lo mejor de ellos.

Autor imprescindible para las jóvenes generaciones, recomienda en estos tiempos de crisis: *“Si tienes una cámara, rueda por tu cuenta. Es-*



*cribe tus guiones, trabaja con tus amigos, recopilas una experiencia hasta que hagas algo que algún día puedas enseñar. Si realmente quieres ser director de cine empieza a serlo ya, y no esperes a que te contraten. Recomendando mucho más esto que asistir a una escuela o recibir cualquier tipo de formación académica”.*

## JAIME CHÁVARRI

Nace en Madrid en 1943. Tras licenciarse en Derecho y no ejercer jamás como abogado, cursó estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía. Mientras ejerce como crítico en la revista *Film Ideal* comienza a rodar películas en super 8, cercanas a un espíritu underground. En esta etapa realiza los cortos *Otoño salvaje* (1964) y *Sansón y Dalila* (1965), que darán paso a dos largometrajes: *Run, Blancanieves, Run* (1968) y *Ginebra en los infiernos* (1970).

Tras los cortos en 35 mm: *Estado de sitio* (1971), ganador del Festival de Cortos y Documentales de Bilbao, *Permanencia del arabesco* (1971) y *Señales en la ventana* (1973), y la realización del episodio *La danza* dentro de la cinta colectiva *Pastel de sangre* (1972), acomete su primer largometraje profesional en solitario: *Los viajes escolares* (1974), película premiada en el Festival de Valladolid, del que también es guionista.

En 1976 estrena *El desencanto*, un documental biográfico sobre el poeta leonés Leopoldo Panero. El filme fue galardonado con el Premio a la Mejor Película por el Círculo de Escritores Cinematográficos. Tras la película, inmediatamente considerada un clásico, se consolida como uno de los directores jóvenes más interesantes. *A un dios desconocido* (1977), película protagonizada por Héctor Alterio y con guión de Elías Querejeta, ganó el Premio a la Mejor Película de Lengua Española en el Festival de Cine de San Sebastián. Le sigue *Dedicatoria* (1980) y los segmentos *Pequeño planeta* (1980) y *La mujer sorda* (1981) para los filmes colectivos *Cuentos eróticos* y *Cuentos para una escapada*, respectivamente. En los setenta, también trabaja regularmente para televisión, como en la serie *El juglar y la reina* (1978), en la que compartió dirección con Fernando Méndez Leite, Alfonso Ungría y el cubano Roberto Fandiño.

En 1982 realiza para televisión *Luis y Virginia* y al año siguiente *Bearn o la sala de las muñecas* (1983), donde actúan Fernando Rey, Imanol

Arias y Ángela Molina. La película fue galardonada con el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Montreal, y en la que se muestra un cambio de registro. Una de sus obras más reconocidas es la película siguiente, *Las bicicletas son para el verano* (1984). Basada en una obra teatral de Fernando Fernán Gómez, contó con Victoria Abril entre sus protagonistas y dio a conocer al actor Gabino Diego. En 1986 dirige *El río de oro*, protagonizada por Ángela Molina, la que quizá sea su película más querida. Dos años después regresa a televisión con *Yo soy el que tú buscas* (1988), una adaptación de la historia de Gabriel García Márquez. Le siguen *Las cosas del querer* (1989), en cuyo guión participó Fernando Colomo. Entre 1990 y 1992 realiza para televisión *La intrusa*, basada en la novela de Jorge Luis Borges y *La mujer de tu vida. Tierno verano de lujurias y azoteas* (1993) es una comedia interpretada por Gabino Diego, Marisa Paredes e Imanol Arias. En 1995 dirige la secuela de *Las cosas del querer* con los mismos actores protagonistas. Un año después estrena *Gran Slalom* (1996), en cuyo guión trabajó Rafael Azcona. En la película actúan Juanjo Puigcorbé y Pilar Bardem, entre otros. Al año siguiente dirige una coproducción hispano-argentina titulada *Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando* (1997).

En 2002 dirigió *Besos para todos*, protagonizada por Emma Suárez y Eloy Azorín y en 2004 *El año del diluvio*, una adaptación de la novela de Eduardo Mendoza. Ese año colaboró también en el documental *11M: todos íbamos en ese tren*, con el cortometraje *Doce de octubre* (2004), donde un médico de este hospital madrileño cuenta cómo vivieron ese trágico día.

Su último largometraje ha sido *Camarón* (2005), cuyo guión escribió junto a Álvaro del Amo. La cinta está basada en la biografía del cantaor flamenco José Monje Cruz, Camarón de la Isla (1950-1992), a quien da vida el actor Óscar Jaenada en una espléndida caracterización. La película fue galardonada con tres premios Goya al Mejor Diseño de Vestuario, al Mejor Maquillaje y Peluquería y al Mejor Actor Protagonista.

En 2006 Chávarri fue galardonado con el Faro de Plata por su trayectoria profesional en el Festival de Cine de Alfaz del Pi (Alicante) y en 2009 la Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia le rindió homenaje.

Durante el festival y a través de la plataforma colaboradora **Márgenes** ([www.margenes.org](http://www.margenes.org)), se podrá disfrutar online de los dos primeros largometrajes de Jaime Chávarri. Rodados en 8mm y Super 8, en fines de semana y sin dinero, estas obras condensan el gran entusiasmo por el cine de un jovencísimo Chávarri que contaba con la colaboración de actores y amigos como Mercedes Yuste, Iván Zulueta o Antonio Gasset.



## **RUN, BLANCANIEVES, RUN**

España / 50min / 1967 / 8mm transferido a vídeo

*“... la historia de una actriz, una chica que, cuando llega a lo más alto, descubre la amargura y la soledad del éxito y se convierte en una desalmada... Lo enfoqué como un pastiche. Siempre me apoyaba en un material preexistente; en este caso, un cuento infantil. Por otro lado, no era difícil asociar a Mercedes (Juste) con siete señores enamorados de ella. Mi Blancanieves era una heroína ingenua, pero con un punto “sucio”, porque, para triunfar, dejaba abandonados a sus enanitos. Run, Blancanieves, Run suponía también soñar con un mundo lleno de encanto, como el del “cinema”, término que utilizaba en el film con cierta ironía, aunque fascinado por él. Pero ya empezaba a intuir su dureza”.*

Jaime Chávarri



## **GINEBRA EN LOS INFIERNOS**

España / 60min / 1970 / Super 8 transferido a vídeo

---

*“El mito artúrico es un tema que siempre me ha interesado: he visto todas las películas, he leído todos los libros y he intentado seguir cuantos descubrimientos se han hecho sobre este asunto. Pensaba cómo hacer una película en la que, sin citar expresamente la leyenda arturiana, reflejara el famoso triángulo de Arturo, Ginebra y Lanzarote. Miré lo más cerca posible y escogí a tres amigos para contar la historia a través de ellos. Por supuesto, no podía prescindir de Mercedes Juste, que sería la protagonista. Completarían el trío Iván Zulueta y Antonio Gasset. Cuando rodé este film ya era alumno de la E.O.C. Algunos de los actores estudiaban también allí”.*

Jaime Chávarri

## SECCIÓN OFICIAL FICCIÓN

24 octubre 20:45 h

### **ILUSIÓN**

Daniel Castro Villanueva

20 octubre 20:00 h

### **LA PLAGA**

Neus Ballús

19 octubre 21:15 h

### **STOCKHOLM**

Rodrigo Sorogoyen





## **ILUSIÓN**

**Daniel Castro Villanueva** / España / 65 min / 2013

---

Un guionista y director de cine trata de insuflarle al país parte de la ilusión que parece haber perdido en los últimos tiempos. Su idea es hacer una película sobre los pactos de la Moncloa. Eso sí, quiere que sea un musical.

### **Palmarés**

Finalista en Festival Rizoma 2012. Festival de Málaga 2013: Mejor Película y Mejor Guión de la Sección Zonazine y Premio a la Mejor Película del Jurado de Escuelas de Cine.

### **DANIEL CASTRO VILLANUEVA**

Guionista de televisión (*Yo soy Bea* o *Gran Hotel*) y cine (*Algunas chicas doblan las piernas cuando hablan*, *El final de la noche*). Ha dirigido los cortos *Sutura*, *75 metros* y *After Shave*. En este último debutó como actor, labor que ha desempeñado también en *Todas las canciones hablan de mi* de Jonás Trueba. *Ilusión* es el primer largo como director.

**Intérpretes** Daniel Castro, Bárbara Santa-Cruz, David Trueba, Miguel Rellán, Félix Viscarret / **Productora, Guión** Daniel Castro / **Fotografía** Eladio Sánchez Agudo / **Montaje** Cristina Laguna / **Sonido** Roberto HG / **Música** Jaime Cristóbal

Daniel Castro Villanueva / p.c.tormenta@gmail.com



## LA PLAGA

Neus Ballús / España / 85 min / 2012

*La plaga* es una película de historias cruzadas, que ofrece un sorprendente retrato de la vida en la periferia de Barcelona. Los protagonistas no son actores, sino que se interpretan a sí mismos.

### Festivales

63 Berlinale Forum, BAFICI, Málaga, D'A Festival Cinema Autor de Barcelona, CPH-PIX, Seattle Film Festival.

### NEUS BALLÚS

Sus primeros cortos, *La Gabi* (2004) y *El abuelo de la cámara* (2005) eran dos retratos documentales de unos personajes cautivadores: un transexual de una comunidad de Nicaragua; y un abuelo que acaba de descubrir su pasión por hacer películas. Después dio un giro hacia una forma distinta de filmar con *Inmersión* (2009), un documental rodado bajo el agua en una piscina pública que fué premio al Mejor Corto en ALCINE. Ballús combina la dirección con la edición para otros cineastas. *La Plaga*, estrenada en la Berlinale 2013, es su primer largo.

**Intérpretes** Raül Molist, Maria Ros, Rosemarie Abella, Iurie Timbur, Maribel Martí / **Productora**, **Sonido** Pau Subirós / **Distribuidora** El Kinograf / **Guión** Neus Ballús / **Fotografía** Diego Dussuel / **Montaje** Neus Ballús, Dome Parra / **Música** David Crespo

Johanna Tonini / [info.moviesforfestivals@gmail.com](mailto:info.moviesforfestivals@gmail.com)

Ópera Prima





## **STOCKHOLM**

**Rodrigo Sorogoyen** / España / 85 min / 2012

---

Una noche ves a una chica y te enamoras. Se lo dices, pero no te hace caso. Insistes y consigues estar con ella el resto de la noche. ¿Qué ocurriría si al día siguiente no es la chica que parecía ser?

Una noche estás cansada y viene el típico chico que dice que se ha enamorado. Le dices que se vaya, pero insiste. Notas que te gusta y terminas pasando la noche con él. ¿Qué ocurriría si al día siguiente no es el chico que parecía ser?

### **Palmarés**

Festival de Málaga 2013: Mejor director, actriz (Aura Garrido) y guión novel. Mención Especial del Jurado. Premio SIGNIS a la mejor película Premio Jurado Joven a la mejor película.

### **RODRIGO SOROGOYEN**

En 2007 escribe y dirige junto a Peris Romano la película *8 Citas*, de gran acogida en el Festival de Málaga. Desde entonces ha compaginado la realización de series (*Impares*, *La Pecera de Eva* y *Frágiles*) con la escritura y realización de otros proyectos cinematográficos.

**Productora** Caballo Films / **Dirección** Rodrigo Sorogoyen / **Guión** Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen / **Equipo artístico** Javier Pereira, Aura Garrido  
Caballo Films/ [somos@caballofilms.es](mailto:somos@caballofilms.es)



SECCIÓN OFICIAL NO FICCIÓN

21 octubre 20:00 h

**EL INVIERNO DE PABLO**

Chico Pereira

23 octubre 19:00 h

**LÍNEA DISCONTINÚA**

Marine de Contes

24 octubre 19:30 h

**OÍRSE**

David Arratibel

23 octubre 20:00 h

**PARADISO**

Omar A. Razzak

22 octubre 20:00 h

**PEPE EL ANDALUZ**

Alejandro Alvarado, Concha Barquero





## **EL INVIERNO DE PABLO**

**Chico Pereira** / Reino Unido / 76 min / 2012

---

Pablo tiene que dejar de fumar. ¿Por qué? Porque su mujer, su familia y su médico así lo dicen. Pero Pablo es un hombre difícil de convencer. Pablo representa a la última generación de mineros del mercurio de Almadén, una profesión con dos mil años de historia.

### **Palmarés**

Premio Mejor Documental de la Sección Estudiante. Festival Internacional de Documentales de Ámsterdam (IDFA). Premio EU-OSHA Mejor Documental. Festival Internacional de Documentales de Leipzig.

### **CHICO PEREIRA**

Tras completar cuatro cortos de ficción galardonados en diversos festivales, se adentra en el documental a través de la combinación de personajes y eventos reales con simples líneas argumentales de ficción. *El Invierno de Pablo (Pablo's Winter)* es su primer largo.

**Intérpretes** Pablo Marjalizo, Josefa Cerrato, Jaime Daponte, Anastasio Villalon / **Productora, Guión** Chico Pereira / **Distribuidora** Scottish Documentary Institute / **Fotografía** Julian Schwanitz / **Montaje** Nick Gibbon / **Sonido** Mark Deas / **Música** Juan Navazo

Chico Pereira / [chicopereirafilms@gmail.com](mailto:chicopereirafilms@gmail.com)



## LÍNEA DISCONTINUA

Marine de Contes / Francia / 42 min / 2013

Es un diario filmado. Visito a mi hermana en Melilla. La filmo y a veces le pido que me filme. El documental se construye a través de diálogos espontáneos, de escenas cotidianas, explorando los límites que nos rodean.

### MARINE DE CONTES

Documentalista y montadora, paso por la escuela porteña "El Observatorio de Cine" y la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid). Tras diplomarse en 2011 en montaje en la ECAM, ha dirigido y montado varios cortometrajes y documentales y ha trabajado como ayudante de montaje en varios largometrajes. Sus vídeos han sido difundidos en festivales y en galerías (The Milk Factory Gallery, Chicago, La Casa Encendida, Madrid, MediaLab Prado, Madrid, Rencontres Audiovisuelles, Lille, Documental, Lyon, Prototype Vidéo, Paris, Cosmopolis, Nantes, etc...). Enfoca su carrera al montaje y a la dirección de obras audiovisuales.

**Intérpretes** Louise de Contes, Marine de Contes / **Productora, Guión, Montaje** Marine de Contes / **Distribuidora** Autodistribuidora Films

Marine de Contes / [marinedecontes@gmail.com](mailto:marinedecontes@gmail.com)





## **OÍRSE**

**David Arratibel** / *España* / 52 min / 2013

---

Aquel día un sonido fantasma empezó a sonar en mi cabeza: un pitido y unas cigarras que sólo yo escuchaba, o quizá alguien más lo hiciera. Como la mayoría de las personas, huía del silencio para no escuchar el interior. Porque el silencio es sólo el principio.

### **Festivales**

Premio al mejor medimetraje en la 45 edición de la Muestra Cinematográfica del Atlántico de Cádiz. ALCANCES 2013.

### **DAVID ARRATIBEL**

Director y guionista. Diplomado en Artes y Oficios. Director Creativo en ACE Comunicación desde 1993, y actualmente lo es de Planner comunicación. Desde 2008 desarrolla *Inventario*, un documental al estilo de un diario filmado y en el 2009, *Un sombrero y un chip*, otro documental sobre la muerte de su abuelo, ambos trabajos inéditos.

**Intérpretes** Albaro Arizaleta, Gotzone Redondo, Elena González / **Productora** David Arratibel, Iñaki Sagastume / **Distribuidora** Freak / **Guión** David Arratibel / **Fotografía** David Aguilar / **Montaje** Zazpi T'erdi / **Sonido** Pello Gutiérrez, Xabier Erkizia / **Música** Albaro Arizaleta (El columpio asesino)

Iñaki Sagastume / [info@filmotive.com](mailto:info@filmotive.com)



## PARADISO

Omar A. Razzak / España / 75 min / 2013

El cine Duque de Alba es la última sala "X" que queda a día de hoy en Madrid. Rafael, el proyccionista, trabaja a diario para hacer del local un sitio diferente. Paradiso es un documental sobre el cine y los clientes. Hombres mayores. Hombres solos.

### Palmarés

Premio de Arte e Investigación en Guión 2010 y Premio Rizoma 2013.

### OMAR A. RAZZAK

Montador y ayudante de montaje en películas de ficción y documentales en París y Montreal como *Ilusiones Ópticas* (Cristian Jiménez, 2008), *Le genou blessé et l'homme debout* (Yann Chayia, 2008) o *La route devant* (Stefan Ivanov, 2009). Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la UCM y posee un Master en Creación de Cine por la URJC. *Paradiso* es su primer largometraje. Su próximo largo, *Antxoaren Jauzia*, es una coproducción italoespañola seleccionada en EURODOC 2013.

**Intérpretes** Rafael Sánchez, Luisa Martínez, Juan Manuel Hidalgo, Julián Valbuena / **Productora** Mayi Gutiérrez Cobo / **Guión** Daniel Remón / **Fotografía** Mikel Sáenz de Santamaría / **Montaje** Carlos Blas Peña / **Sonido** Emilio García y Sergio González

Tourmalet Films / [m.gcobo@tourmaletfilms.com](mailto:m.gcobo@tourmaletfilms.com)



## **PEPE EL ANDALUZ**

**Alejandro Alvarado, Concha Barquero** / España / 83 min / 2012

---

Una historia que sólo plantea interrogantes y esconde descubrimientos inesperados: piezas de la imagen fragmentada de mi abuelo.

### **Palmarés**

Premio Canal Plus Mejor documental español, Documenta Madrid 2013. Premio del Público, Festival de Málaga 2013. Premio "Imagenera" Mejor Creación Contemporánea sobre la Memoria de Andalucía, Centro Estudios Andaluces.

### **ALEJANDRO ALVARADO Y CONCHA BARQUERO**

Formados en documental creativo y guión respectivamente, son tándem personal y profesional desde 2001. Han compaginado desde entonces la televisión cultural, en el programa *Tesis* (2001-11) de Canal Sur 2 Andalucía, con la realización de cortos y documentales como *El espejo del Señor Rovira* (2000), *La Chimenea* (2003), *Mi hermana* (2006), *El reverso de la realidad* (2007) o *Tanta gente sola* (2011). Su primer largo es *Pepe el andaluz* (2012).

**Productora, Montaje** A. Alvarado, C. Barquero / **Distribuidora** Alvarquero / **Guión** A. Alvarado, C. Barquero, Josetxo Cerdán / **Sonido** A. Alvarado, C. Barquero, Juan Carlos del Castillo / **Música** Freesound Project

Concha Barquero / alvarquero@gmail.com

## PROGRAMA

Del 19 al 25 de Octubre de 2013

Casa de la Cultura "Carmen Conde" de Majadahonda

Plaza Cristóbal Colón, S/N, Majadahonda.

Entrada libre hasta completar aforo.

722521115 / 609743640

www.visual-ma.com

Desde el 29.10

**VISUAL XII ONLINE**

Muestra de la Sección Oficial

en **márgenes.org**

---

### 19 sábado

20:00 h. Inauguración

**HOMENAJE A JAIME CHÁVARRI**

21:15 Sección oficial ficción

**STOCKHOLM** / Rodrigo Sorogoyen

España / 85 min / 2012

*Con la presencia del director.*

### 20 domingo

20:00 h. Sección oficial ficción

**LA PLAGA** / Neus Ballús

España / 85 min / 2012

*Con la presencia del director.*

### 21 lunes

20:00 h. Sección oficial no ficción

**EL INVIERNO DE PABLO** / Chico Pereira

Reino Unido / 76 min / 2012

*Con la presencia del director.*

**22 martes**

20:00 h. Sección oficial no ficción

**PEPE EL ANDALUZ** / Alejandro Alvarado, Concha Barquero

España / 83 min / 2012

*Con la presencia del director.*

**23 miércoles**

19:00 h Sección oficial no ficción

**LINEA DISCONTINUA** / Marine de Contes

Francia / 42 min / 2013

*Con la presencia del director.*

20:00 h Sección oficial no ficción

**PARADISO** / Omar A. Razzak

España / 75 min / 2013

*Con la presencia del director.*

**24 jueves**

19:30 h. Sección oficial no ficción

**OÍRSE** / Omar A. Razzak

España / 75 min / 2013

*Con la presencia del director.*

20:45 h Sección oficial ficción

**ILUSIÓN** / Daniel Castro Villanueva

España / 65 min / 2013

*Con la presencia del director.*

**25 viernes**

21:00 h. *Clausura*

Entrega de los **Premios VISUAL XIII Cine Novísimo** y proyección de las películas ganadoras.



**PALMARÉS 2012/2000****12**

**Al otro lado del mar** / Gonzalo Ballester, ex-aequo con  
**Enxaneta** / Alfonso Amador

**11**

**Fiebre** / Ignacio Guarderas Merlo (Ópera Prima)  
**La danza de la codorniz** / Chus Domínguez y Elena Córdoba ( No  
Ficción)  
**Emetreinta** / Gonzalo de Pedro y Javier Garmar (Ficción)

**10**

**El tránsito** / Elías León Siminiani (Ficción)  
**Las remesas** / Juan Carrascal y Arturo Artal (Documental)  
**¿Quién puede matar a un hombre?** / Enrique Piñuel (Experimental)  
**Ausencia** / Carlos Larrazábal (CCC)

**09**

**6:05 PM** / Chico Pereira (Ficción)  
**Jun Ducat héroe o terrorista?** / Adaia Terurel (Documental)  
**Bata por fuera (Mujer por dentro)** / Claudia Brenlla (Mención Especial  
Documental)  
**Berbaoc** / Grupo Arteleku (Experimental)  
**Metrópolis Ferry** / Juan Gautier (CCC)  
**SIMUL-ART** / Marta Azparren y Raquel Samaniego ( Net Art)

**08**

**Ataque de los robots de Nebulosa 5** / Chema García (Ficción)  
**Éxodo** / Daniela Podlubne (Experimental)  
**La Clase** / Beatriz Martínez (Documental)  
**Polillas** / Pedro Touceda (CCC)  
**La cartografía de la sospecha** / Beatriz Caravaggio, ex aequo con  
**La condición humana** / Agus Acosta ( Net Art)

**07**

**For(r)est in the des(s)ert** / Luiso Berdejo  
**Benelux** / Gonzalo Munilla  
**Terra incógnita** / Lluís Escartín

**Karaoke death match100** / M.River y T. Whid  
**Mijo** / Pablo Ballester

**06**

**Proverbio chino** / Francisco J. San Román  
**La piscina** / Beatriz Mínguez  
**Sevilla City** / Juan José Ponce  
**Similo** / Bruno Zacharías y MacGregor

**04**

**El Séptimo Mandamiento** / Lluís Hereu  
**El Mundo Bizarro** / Emilio López  
**Los armarios de la dictadura** / Carlos Aledo  
**Olvidó como se caminaba** / Lara García Reyne

**03**

**Carisma** / David Planell  
**The Trumouse Show** / Julio Robledo  
**Polifonía** / Xavier Marrades  
**El método** / Antonio López Morillo

**02**

**Baldosas** / Marc Andrés Ricart  
**Imagine** / Luis Bezeta  
**Uno más, uno menos** / Álvaro Pastor y Antonio Naharro  
**Mantener fuera del alcance de los niños** / Ángeles Armero y Estíbaliz Burgaleta

**01**

**El derecho de las patatas** / Mercedes Gaspar  
**Gracia Exquisita** / Jesús Ramos  
**Susi** / Juan Gautier

**00**

**Below the frecuencies** / Kike Andreu, Juan C. Carvajal, Álex Garreta,  
Ricardo Mamblona, Álex Ortolá  
**Totalmente pirado** / Albert Gil



# XIII FESTIVAL DE ÓPERAS PRIMAS VISUAL

CIUDAD DE MAJADAHONDA

[www.visual-ma.com](http://www.visual-ma.com)

722521115 / 609743640

organizan



patrocina



colaboran

